

Sommaires adc

N° 1 : *Mon cas*, de Manoel de Oliveira (Elisabeth Boyer)
Conversa acabada, de João Botelho (Dimitra Panopoulos)

N°2 : Le cinéma moderne (Denis Lévy)
Méditerranée de J.D.Pollet (E.Gratadour)

N°3 : Rossellini et la choralité (1) (E. Boyer)
Val Abraham, de Manoel de Oliveira (Annick Fiolet)

N°4 : Le cinéma comme faux mouvement (Alain Badiou)
Pollet, l'explorateur (Denis Lévy)
Rossellini et la choralité (2) (E. Boyer)

N°5 : **Westerns** :

Hollywood et le western(D. Lévy)
Le massacre (Griffith) (E. Boyer)
Wagon Master (Ford) (Emmanuel Gratadour)
The Naked Spur (Anthony Mann) (Aurélia Georges)
Johnny Guitar (N.Ray) (Annick Fiolet)
The Searchers (Ford)(Vladislas Le Bihan)
The Man Who Shot Liberty Valance (Ford) (Estelle Lépine)
Ride the High Country (Peckinpah) (Charles Foulon)

N°6 : Peut-on parler d'un film ? (Alain Badiou)
Figures poétiques dans *Mr Arkadin* de Welles (Dimitra Panopoulos)
La Terre d'Alexandre Dovjenko (Elisabeth Boyer)

N°7 : Le réalisme au cinéma (Denis Lévy)
Quelle action ? (Elisabeth Boyer)
F for Fake, d'O.Welles (D. Panopoulos)
Barabbas, de R.Fleischer (Emmanuel Gratadour)

N°8 : Modernité du burlesque (Frédéric Favre)
Jerry Lewis et le temps (F. Favre)
La réflexivité dans *Singin' in the Rain* (Annick Fiolet)
Hollywood : système et configuration (Denis Lévy)

N°9 : Modernité et cinéma hollywoodien (D.Lévy)
Aerograd, d'Alexandre Dovjenko (Elisabeth Boyer)
32 films brefs sur Glenn Gould (Daniel Fischer)

N°10 : **Gestes**

Les gestes au cinéma (Elisabeth Boyer)
Post-scriptum sur *Aerograd* (E.Boyer)
The Sun Shines Bright, de John Ford (E.Boyer)
Comédies musicales (Annick Fiolet)
Mae West (Frédéric Favre)
Trust, de Hal Hartley (Charles Foulon)

N°11 : **L'impureté**

Impureté(s) et configurations (D. Lévy)
...à travers André Bazin (E. Boyer)
Othon de Straub (D. Panopoulos)
An American in Paris de Minnelli (A. Fiolet)

N°12 : **L'ancien et le nouveau**

Répétition et singularité (D.Lévy)
Playtime et *The Party* (Emmanuel Dreux)
Jacques Tourneur (Daniel Fischer)

N°13 : **Le didactique**

Vertigo de Hitchcock (Denis Lévy)
Le tombeau d'Alexandre, *M. Verdoux*, *Le héros sacrilège* (D.Panopoulos)
The Great Dictator (Emmanuel Dreux)
Stars in My Crown de J.Tourneur (Daniel Fischer)
Capra et ses modèles (Aurélia Georges)

N°14-: **La répétition (1)**

Vertigo de Hitchcock (D. Lévy)
Nosferatu, *Mr Arkadin*, *Sleuth* (D. Panopoulos)
Dieu Sait Quoi, de J-D. Pollet (A. Georges)

N°15-: **La répétition (2)**

Sergeant Rutledge de John Ford-; la trilogie d'Abbas Kiarostami (É. Boyer)

Comique et répétition (E. Dreux)

Un paysage récurrent : *Ride Lonesome, Comanche Station*, de B. Bœtticher (Kim McKirdy)

N°16-: **Conférences 1996-1997**

Le dernier des hommes, de Murnau (A. Badiou)

Smorgasbord, de Jerry Lewis (E. Dreux)

I Walked With a Zombie, de Jacques Tourneur (D. Fischer)

Alexander's Ragtime Band, de Henry King (D. Lévy)

N°17-: **Cinéma et politiques (1)**

J-L. Godard et la politique (D. Lévy)

Que faire de la politique au cinéma-? (D. Panopoulos)

Les quatre Cavaliers de l'Apocalypse, de Minnelli (D. Fischer)

N°18-: **Cinéma et politiques (2)**

Les Virtuoses (Brassed Off) (D. Lévy)

Eisenstein/Dovjenko (É. Boyer)

Meet John Doe, de Capra (D. Lévy)

Angst essen Seele auf, de Fassbinder / *All That Heaven Allows*, de Douglas Sirk (A. Georges)

De la politique dans les films de Danièle Huillet et Jean-Marie Straub (Dominik Loss)

N°19/20-: **Westerns & mythes**

Fort Apache, de John Ford (F. Favre)

Sergeant Rutledge, de John Ford (A. Fiolet)

Track of the Cat, de William A. Wellman (D. Lévy)

Unforgiven, de Clint Eastwood (S. Ben Cheikh)

+ *Le goût de la cerise*, d'A. Kiarostami (D. Fischer)

N°21/22/23-: **Manoel de Oliveira**

Filmographie commentée, de *Douro faina fluvial* (1931) à *Inquiétude* (1998), par A. Badiou, S. Ben Cheikh, É. Boyer, L. Colin, P. Da Silva, E. Dreux, F. Favre, A. Fiolet, D. Fischer, A. Georges, D. Lévy, J. Parsi.

N°24-: **Impureté et conjoncture**

Sur l'état actuel du cinéma... (Alain Badiou)

L'impureté à quatre voies (D. Panopoulos)

Khroustaliou, ma voiture! d'Alexei Guerman (É. Boyer)

N°25/26 : **Le corps amoureux**

Au-delà de l'image, le sexe inattendu (É. Boyer)

Clint Eastwood : *The Bridges of Madison County* (D. Lévy),

True Crime (Charles Foulon)

Hollywood : amour, sexe et comédie (E. Dreux)

La comédie musicale : un espace de libération du corps (A. Fiolet)

N°27/28 : **Clichés**

D'où viennent les idées troubles ? (D. Lévy)

John Ford et Clint Eastwood (S. Ben Cheik)

Variations sur un drapeau (A. Fiolet)

Parodie et comique (E. Dreux)

Freaks de Tod Browning (F. Favre)

N°29/30 : **Gestes (2)**

Violent Cop (Takeshi Kitano), *Killer (Tueur à gages)*, Darejan Omirbaev par Élisabeth Boyer

« De quelques gestes contemporains (John Woo, Kitano) » par Emmanuel Dreux

The Straight Story (David Lynch) par Pierre Ancelin

I Walked with a Zombie (Vaudou), Jacques Tourneur, *Moonfleet* (Fritz Lang), *A Scene at the Sea* (Kitano) par Daniel Fischer

« La grimace comme geste » (Harold Lloyd, Jerry Lewis) par Denis Lévy

Red Ball Express (Les conducteurs du diable), Budd Bœtticher, *Secret Invasion* (Roger Corman) par Annick Fiolet

The Big Heat (Règlements de comptes), Fritz Lang) par Anaïs Le Gaufey-Borda

Le Plaisir (Max Ophuls) par Alain Masson

N°31 : **Néoclassiques et nouveaux modernes**

Néoclassiques et nouveaux modernes (D. Lévy)

Kāirat, de Darejan Omirbaev (Daniel Fischer)

Pale Rider, de Clint Eastwood (Slim Ben Cheikh)

Heartbreak Ridge, de Clint Eastwood / *Saving Private Ryan*, de Steven Spielberg (Annick Fiolet)

N° 32/33/34 : **La figure ouvrière**

Trop tôt, trop tard, Tout va bien, Harlan County, Les temps modernes, Rosetta, The Big One et quelques autres..., par Élisabeth Boyer

Ressources humaines (Laurent Cantet), par Anaïs Le Gaufey-Borda

Roger and Me, une comédie documentaire de Michael Moore, par Annick Fiolet

À propos d'un plan de *The Yards* de James Gray, par Frédéric Favre
They Live (Invasion Los Angeles) de John Carpenter, par Pierre Ancelin
Ouvrier : marbre vivant – *L'homme de marbre* d'Andrzej Wajda, par Charles Foulon
L'homme au complet blanc d'Alexander Mackendrick, par Célia Lafitedupont
Charlot ouvrier : à propos de *Modern Times*, par Emmanuel Dreux
L'épique et le burlesque : *Ivan* d'Alexandre Dovjenko, par Denis Lévy
Notes sur la musique, les ouvriers et le peuple (*Les virtuoses, The Pajama Game, Vaudou*), par Denis Lévy

N°35/36/37 : **Néoclassiques (2)**

In the Mood for Love (Wong Kar-wai) par Célia Lafitedupont
« Quelques aspects du comique américain contemporain » (Emmanuel Dreux)
La Tour Montparnasse infernale (Charles Nemes) par Denis Lévy
Minuit dans le jardin du Bien et du Mal...(Clint Eastwood) par Annick Fiolet
Blow Out (Brian DePalma) par Pierre Ancelin
Carlito's Way / L'impasse (Brian DePalma) par Slim Ben Cheikh

N°38 : **John Sayles, Paul Thomas Anderson**

Lone Star et le western (Élisabeth Boyer)
Limbo (Frédéric Favre)
Hard Eight (Slim Ben Cheikh)
Magnolia (Entretien avec Alain Badiou)

N°39/40/41 : **Contes**

Men with Guns (John Sayles) / *Du soleil pour les gueux* (Alain Guiraudie) par Élisabeth Boyer
Groundhog Day (Un jour sans fin), Harold Ramis) par Anaïs Le Gaufey
Jacques Demy, conteur (Stéphane Nadaud)
Mulholland Drive (David Lynch) par Célia Lafitedupont
Disneyland, mon vieux pays natal (Arnaud des Pallières) par Daniel Fischer
Night of the Hunter (La nuit du chasseur) par Pascale Risterucci
Canterbury Tales (Les Contes de Canterbury), Michael Powell / Pier-Paolo Pasolini) par Barthélemy Amengual

N°42/43/44/45 : **Noblesse des genres**

L'art et le genre (Denis Lévy)
Les femmes dans le western (Anaïs Le Gaufey)
Le film noir (Slim Ben Cheikh)
Conversation sur le burlesque (Emmanuel Dreux)
Le film de commando hollywoodien (Annick Fiolet)
Écrit sur du vent de Douglas Sirk (Frédéric Favre)
Entretien avec Hugo Santiago

N°46/47/48/49 : **Présents de pays**

Le costume (Bakhtyar Khudojnazarov) par Dimitra Panopoulos
Muriel (Alain Resnais) par Pascale Risterucci
Intervention divine (Elia Suleiman) par Céline Braud & Lucas Hariot
Days of Glory (Jacques Tourneur) par Annick Fiolet
Snake Eyes (Brian DePalma) par Pierre Ancelin
Wild River (Le fleuve sauvage), Elia Kazan) par Daniel Fischer
Adieu (Arnaud des Pallières) par Élisabeth Boyer & Céline Braud
Tout va bien (Jean-Luc Godard) par Alain Badiou

N°50/51/52 : **Le pays en question**

Vodka Lemon de Hiner Saleem (Frédéric Favre)
Stagecoach (La chevauchée fantastique) de John Ford (Slim Ben Cheikh)
Edge of Darkness (L'ange des ténèbres) de Lewis Milestone (Annick Fiolet)
Run of the Arrow (Le jugement des flèches) de Samuel Fuller / *The Searchers (La prisonnière du désert)* de John Ford (Anaïs Le Gaufey)
« La peau de chagrin » (Jean-Louis Leutrat)
Trop de pays (sur le cinéma portugais contemporain) (Paulo Filipe Monteiro)

N°53/54 : **Mémoire et amnésie**

Memento (Christopher Nolan), *Les derniers marranes* (Frédéric Brenner & Stan Neumann), *Dialogue pour demain* (Emmanuel Finkiel) par Dimitra Panopoulos
L'homme sans passé (Aki Kaurismäki) par Pascale Risterucci
L'année dernière à Marienbad (Alain Resnais) par Lucas Hariot
Drancy Avenir (Arnaud des Pallières) par Élisabeth Boyer

N°55/56 : **La Nouvelle Vague dans l'œil des philosophes**

Mélancolie de la Nouvelle Vague (Maël Renouard)
Des idées vagues avec des images claires (Dimitra Panopoulos)
Les absences de la Nouvelle Vague (Clélia Zernik)
De la politique des auteurs à la NV (Denis Lévy)
La NV et l'avenir de la dérision (Dork Zabunian)

N°57/58/59/60 : **Musique et cinéma**

Musique et cinéma (Denis Lévy)
Les films en-chanté de Jacques Demy (Raphaël Lefèvre)
Juke-box finlandais : Aki Kaurismäki (Lucas Hariot)
Lust for Life (La vie passionnée de Van Gogh, Vincente Minnelli) (Daniel Fischer)
Muriel d'Alain Resnais (François Nicolas)
One + One de Jean-Luc Godard (Céline Braud)
Shadows de John Cassavetes (Patrick Louguet)
Une séquence de *The Birds* d'A.Hitchcock (Jean-Paul Aubert)

N°61/62 : **Les genres ont cent ans**

Modernité des genres ? (Denis Lévy)
Trois enterrements de Tommy Lee Jones (Denis Lévy)
Volver de Pedro Almodóvar (Frédéric Favre)
Les lumières du faubourg d'Aki Kaurismäki (Lucas Hariot)
Punch-Drunk Love de Paul-Thomas Anderson (Marion Polirsztok)
La jeune fille de l'eau (Lady in the Water) de M. Night Shyamalan (Céline Braud)
Memories of Murder de Bong Joon-ho (André Balso)
The Host de Bong Joon-ho (table ronde)

N°63/65 : **Échos et remakes**

Une aventure de Ninon de Jacques Rivette (Suzanne Liandrato-Guigues)
High Sierra(La grande évasion) / Colorado Territory (La fille du désert) de Raoul Walsh/ *I Died a Thousand Times (La peur au ventre)* de Stuart Heisler (Denis Lévy)
Solaris de Steven Soderbergh / Andreï Tarkovsky (Lucas Hariot)
They Live by Night (Les amants de la nuit) de Nicholas Ray / *Gun Crazy (Le démon des armes)* de Joseph H. Lewis (André Balso)
Abrazos rotos (Étreintes brisées) de Pedro Almodóvar (Céline Braud)
Gold Diggers of 1933 (Chercheuses d'or 1933) de Mervyn LeRoy & Busby Berkeley / *My Man Godfrey (Mon homme Godfrey)* de Gregory LaCava (Marion Polirsztok)
Le testament du Dr Mabuse de Fritz Lang / *Topaz (L'état)* d'Alfred Hitchcock (Élisabeth Boyer)
Curse of the Cat People (La malédiction des hommes-chats) de Robert Wise (Pierre Jailloux)

N°66/69 : **Clint Eastwood cinéaste**

Filmographie commentée (1971-2009)
par Pierre Ancelin, Alain Badiou, André Balso, Judith Balso, Slim Ben Cheikh, Élisabeth Boyer, Céline Braud, Frédéric Favre, Annick Fiolet, Charles Foulon, Lucas Hariot, Vladislav Le Bihan, Raphaël Lefèvre, Denis Lévy, Marion Polirsztok, Pascale Risterucci, Marcos Uzal

N°70/71 : **Réinventer le travail**

Workingman's Death (La mort du travailleur) de Michael Glawogger [DVD inclus] (Élisabeth Boyer)
A Corner in Wheat de D.W.Griffith (Denis Lévy)
The Crowd (La foule) / Our Daily Bread (Notre pain quotidien) de King Vidor (Marion Polirsztok)
Tokyo Sonata de Kiyoshi Kurosawa (Lucas Hariot)
Pour mémoire de Jean-Daniel Pollet (Denis Lévy / Charles Foulon)
Ratatouille de Brad Bird (André Balso)
Jaffa, la mécanique de l'orange d'Eyal Sivan (Céline Braud)
Cheminots de Luc Joulé & Sébastien Jousse (Frédéric Favre)

N°72/73 : **Parler d'un film**

You Don't Mess with the Zohan (Rien que pour vos cheveux) de Dennis Dugan (Denis Lévy)
Terror in a Texas Town de Joseph H. Lewis (André Balso)
The Godless Girl de Cecil B. DeMille (Marion Polirsztok)
La piel que habito de Pedro Almodóvar (Frédéric Favre)
Workingman's Death et *Enthousiasme* de D.Vertov (Élisabeth Boyer)
Petit glossaire de *L'art du cinéma*

N°74/76 : **L'acteur dédoublé**

Dr. Jekyll & Mr. Hyde, etc. (Denis Lévy)
Mary Pickford : Little Lord Fauntleroy, Stella Maris (Marion Polirsztok)
Lon Chaney : The Blackbird de Tod Browning (Frédéric Favre)
Some Like It Hot (Certains l'aiment chaud) de Billy Wilder (André Balso)
Cet obscur objet du désir de Luis Buñuel (Daniel Fischer)
Edvard Munch de Peter Watkins (Céline Braud)
Step Brothers (Frangins malgré eux) d'Adam McKay (Lucas Hariot)

N°77/78 : **Spectres**

Jeanne d'Arc de Cecil B.DeMille (Marion Polirsztok)
Le trésor d'Arne de Mauritz Stiller (Pascale Risterucci)
L'aventure de Mrs Muir de J.L.Mankiewicz (Daniel Fischer)
Le portrait de Jennie de William Dieterle (Pierre Jailloux)
Les contes de la lune vague après la pluie de K.Mizoguchi (Véronique Buyer)

Les Innocents de Jack Clayton (Frédéric Favre)
La maison du diable de Robert Wise (Denis Lévy)
Sandra de Luchino Visconti (Élisabeth Boyer)
Kaïro de Kiyoshi Kurosawa (Lucas Hariot)
L'étrange cas d'Angélica de Manoel de Oliveira (Guillaume Bourgois)

N°79/81 : **Films intempestifs**

Vingt ans après (le film) (Alain Badiou)
Anders als die Andern (Différent des autres) de Richard Oswald (Pascale Risterucci)
The Bitter Tea of General Yen (La grande muraille) de Frank Capra (Serge Pekar)
La légende du grand judo d' Akira Kurosawa (Lucas Hariot)
A Lady Without Passport de Joseph H. Lewis (André Balso)
No Highway (Le voyage fantastique) de Henry Koster (Élisabeth Boyer)
I cento cavalieri (Les cent cavaliers) de Vittorio Cottafavi (Frédéric Favre)
High Wind in Jamaica (Cyclone à la Jamaïque) d' Alexander Mackendrick (Daniel Fischer)
Mickey One d' Arthur Penn (Denis Lévy)
Le petit théâtre de Jean Renoir (Denis Lévy)
Ulzana's Raid (Fureur apache) de Robert Aldrich (Slim Ben Cheikh)
Électre de Hugo Santiago (Dimitra Panopoulos)
A Scene at the Sea de Takeshi Kitano (Pierre Jailloux)
Les passagers de Jean-Claude Guiguet (Suzanne Liandrat-Guigues)
Christophe Colomb, l'énigme de Manoel de Oliveira (Judith Balso)
Ruinás de Manuel Mozos (Guillaume Bourgois)
Hereafter (Au-delà) de Clint Eastwood (Céline Braud)

N°82/83 : **Comédies de l'immaturité**

Harry Langdon (Daniel Fischer)
Jerry Lewis (Emmanuel Dreux)
I Know Where I'm Going (Je sais où je vais) de Michael Powell (Élisabeth Boyer)
Monkey Business (Chérie je me sens rajeunir) de Howard Hawks (Serge Pekar)
Suspicion (Soupçons) d' Alfred Hitchcock & *Born Yesterday (Comment l'esprit vient aux femmes)* de George Cukor (Denis Lévy)
L'été de Kikujiro de Takeshi Kitano (Frédéric Favre)
Freaks and Geeks de Judd Apatow & Paul Feig (Lucas Hariot)
Superbad (Supergrave) de Greg Mottola (Céline Braud)
This Is the End (C'est la fin) d' Evan Goldberg & Seth Rogen (Gabriel Raichman)

N°84/86 : **Jean-Luc Godard**

Anna Karina, ou l'élégance du portrait par André Balso
Vivre sa vie par Denis Lévy
Une femme mariée / Prénom Carmen par Céline Braud
2 ou 3 choses que je sais d'elle par Frédéric Favre
Pravda par Charles Foulon
Sauve qui peut (la vie) par Daniel Fischer
Passion par Serge Pekar
Hélas pour moi par Lucas Hariot
Histoire(s) du cinéma par Guillaume Bourgois
Histoire(s) du cinéma par Johan Faerber
Éloge de l'amour par Élisabeth Boyer
Liberté et patrie par Arthur Mas
Film socialisme par Judith Balso
Godard et les bêtes avant *Adieu au langage* par Martial Pisani
Adieu au langage par Alain Badiou

N°87/89 : **Le cinéma est romanesque**, volume 1

The Big Sleep (Le grand sommeil), Howard Hawks par Slim Ben Cheikh
Party Girl (Traquenard), Nicholas Ray par Denis Lévy
Snows of Kilimandjaro (Les neiges du Kilimandjaro), Henry King par Céline Braud
Frenchman's Creek (L'aventure vient de la mer), Mitchell Leisen par Daniel Fischer
Frankenstein (James Whale) par Frédéric Favre
The Wire (Sur écoute), David Simon par Judith Balso
Généalogies d'un crime / Les mystères de Lisbonne (Raoul Ruiz) par Johan Faerber

N°90 : **Le cinéma est romanesque**, volume 2

Anna Karenina (Joe Wright) par Denis Lévy
Cloud Atlas (Wachowski & Tykwer) par André Balso
Black Coal (Diao Yi'nan) par Élisabeth Boyer
La frusta e il corpo (Le corps et le fouet), Mario Bava par Annick Fiolet
Satyam Shivam Sundaram (Amour sublime), Raj Kapoor par Charles Foulon
Trois *Ned Kelly* (Charles Tait, Tony Richardson, Gregor Jordan) par Pascale Risterucci-Patterson
Don Quichotte d'Orson Welles (Jess Franco) par Serge Pekar
Le rayon vert (Éric Rohmer) par Pierre Jailloux

N°91 : **Nouveaux héros**

Kick-Ass 1 et 2 (Matthew Vaughn/Jeff Wadlow) par Denis Lévy
Kingsman (Matthew Vaughn) par Frédéric Favre
Tomorrowland (*À la poursuite de demain*, Brad Bird) par Charles Foulon
Interstellar (Christopher Nolan) par André Balso, Élisabeth Boyer, Charles Foulon
Imitation Game (Morten Tyldum) / *Agora* (Alejandro Amenabar) par Élisabeth Boyer
My Sweet Pepper Land (Hiner Saleem) par Sally Viquesnel
Loin des hommes (David Oelhoffen) par André Balso
Mud (Jeff Nichols) par Daniel Fischer
Redacted (Brian DePalma)/*Generation Kill* (David Simon & E. Burns) par Lucas Hariot
J. Edgar (Clint Eastwood) par Céline Braud
American Sniper (Clint Eastwood) par Slim Ben Cheikh
Entretien avec Alain Badiou

N°92 : **Le même et l'autre**

Band of Angels (*L'esclave libre*, Raoul Walsh) par Denis Lévy
On Dangerous Ground (*La maison dans l'ombre*, Nicholas Ray) par André Balso
Run of the Arrow (*Le jugement des flèches*, Samuel Fuller) par Frédéric Favre
Ils étaient 9 célibataires (Sacha Guitry) par Charles Foulon
La vie d'un honnête homme (Sacha Guitry) par Daniel Fischer
Le Havre (Aki Kaurismäki) par Charles Foulon
État commun (Eyal Sivan) par Lucas Hariot
Dancing in Jaffa (Hilla Medalia) par Céline Braud
Agora (Alejandro Amenabar) par Élisabeth Boyer
Jimmy P. (Arnaud Desplechin) par Sally Viquesnel
El cielo del Centauro (Hugo Santiago) par Charles Foulon

N°93 : **Chines**

Les 3 royaumes (John Woo) par André Balso
Yokichi (*L'Impératrice Yang Kwei Fei*, Mizoguchi Kenji) par Lucas Hariot
Retour à la 36^e chambre (Liu Chia-Liang) par Annick Fiolet, Charles Foulon, Som Wong
Fifty-Five Days in Peking (*Les 55 jours de Pékin*, Nicholas Ray) par Denis Lévy
Shanghai Express (Joseph von Sternberg) par Élisabeth Boyer
Love Is a Many-Splendored Thing (*La colline de l'adieu*, Henry King) par Sally Viquesnel
Comment Yukong déplaça les montagnes (Joris Ivens & Marceline Loridan) :
-*Autour du pétrole* par Élisabeth Boyer
-*Une histoire de ballon* par Charles Foulon
Jackie Chan dans le Bronx (Jackie Chan & Stanley Tong) par Frédéric Favre

N°94 : **Faire l'histoire**

Spartacus (Stanley Kubrick) par Delphine Catéora-Lemonnier
The Crusades (*Les Croisades*, Cecil B. DeMille) par Sally Viquesnel
De Jeanne d'Arc à Philippe Pétain (Sacha Guitry) par Charles Foulon
Si Versailles m'était conté (Sacha Guitry) par Charles Foulon
The Song of Bernadette (*Le chant de Bernadette*, Henry King) par Denis Lévy
Juárez (*Juárez et Maximilien*, William Dieterle) par Claire Demoulin
Monuments Men (George Clooney) par Frédéric Favre
Phœnix (Christian Petzold) par Élisabeth Boyer
Berlin Express (Jacques Tourneur) par André Balso

N°95 : **Le peuple et la loi**

Cheyenne Autumn (*Les Cheyennes*, John Ford), *Devil's Doorway* (*La porte du diable*, Anthony Mann), *Broken Arrow* (*La flèche brisée*, Delmer Daves) par Denis Lévy
Loving (Jeff Nichols) par Delphine Catéora-Lemonnier
Hidden Figures (*Les figures de l'ombre*, Theodore Melfi) par Frédéric Favre
Barbara (Christian Petzold) par Élisabeth Boyer
Sully (Clint Eastwood) par Charles Foulon
L'autre côté de l'espoir (Aki Kaurismäki) : Table ronde avec André Balso, Élisabeth Boyer, Frédéric Favre, Annick Fiolet, Charles Foulon, Lucas Hariot et Denis Lévy

N°96 : **Mai 68, avant après**

Hugo Santiago
« Le cinéma et la politique » par Denis Lévy
L'Évangile selon saint Matthieu (Pier Paolo Pasolini) -1964 par Céline Braud
La Chinoise (Jean-Luc Godard) – 1967 par Charles Foulon
Dix-septième Parallèle - la guerre du peuple (Joris Ivens) – 1967 par Élisabeth Boyer
La reprise du travail chez Wonder (Jacques Willemont) – 1968 /*L'école de Mai, 1968-1978* (Denis Lévy) – 1979 par Lucas Hariot
Little Big Man (Arthur Penn) – 1970 par Denis Lévy
L'ordre (Jean-Daniel Pollet) – 1973 par Frédéric Favre
L'école de Mai, 1968-1978 (Denis Lévy) – 1979 par Charles Foulon

N°97 : **Pères et Fils**

The Cat's Paw (*Patte de chat*, Harold Lloyd & Sam Taylor, 1934) par Élisabeth Boyer
River of No Return (*Rivière sans retour*, Otto Preminger, 1954) par André Balso
Written on the Wind (*Écrit sur du vent*, Douglas Sirk, 1956) / *Home From the Hill* (*Celui par qui le scandale arrive*, Vincente Minnelli, 1960) par Denis Lévy
La vendetta di Ercole (*La vengeance d'Hercule*, Vittorio Cottafavi, 1960) par Frédéric Favre
Akahige (*Barberousse*, Akira Kurosawa, 1965) par Sally Viquesnel
Soshite chichi ni naru (*Tel père tel fils*, Hirokazu Kore-eda, 2013) par Céline Braud
Dunkirk (*Dunkerque*, Christopher Nolan, 2017) par Charles Foulon
Black Panther (Ryan Coogler, 2018) : Table ronde avec André Balso, Élisabeth Boyer, Annick Fiolet, Charles Foulon, Denis Lévy, Sally Viquesnel

N°98 : **Les Misérables**

Charlot, prince des vagabonds (table ronde)
Mr. Deeds Goes to Town (*L'extravagant M. Deeds*, Frank Capra, 1936) par Sally Viquesnel
I Am a Fugitive from a Chain Gang (*Je suis un évadé*, Mervyn LeRoy, 1932) / *Sullivan's Travels* (*Les voyages de Sullivan*, Preston Sturges, 1941) par Denis Lévy
Pyasa (*Assoiffé*, Guru Dutt, 1957) par Élisabeth Boyer
God's Little Acre (*Le petit arpent du Bon Dieu*, Anthony Mann, 1957) par André Balso
Dodes'kaden (Akira Kurosawa, 1970) par Judith Balso
Life Stinks (*Chienne de vie*, Mel Brooks, 1991) par Frédéric Favre
À la folie (Wang Bing, 2013) par Jelena Rosic

N°99 : **Orson Welles**

Citizen Kane (1941) / *Mr. Arkadin* (1955) par Denis Lévy
The Magnificent Ambersons (*La splendeur des Amberson*, 1942) par Alain Badiou
The Stranger (*Le criminel*, 1946) par Pascale Risterucci-Patterson
The Lady from Shanghai (*La dame de Shanghai*, 1947) par André Balso
Macbeth (1948) par Denis Lévy
Othello (1951) par Sally Viquesnel
Touch of Evil (*La soif du mal*, 1958) par Élisabeth Boyer
The Trial (*Le procès*, 1962) par Frédéric Favre
Chimes at Midnight (*Falstaff*, 1965) par Jelena Rosic
The Immortal Story (*Une histoire immortelle*, 1968) par Lucas Harriot
The Other Side of the Wind (*De l'autre côté du vent*, 1970-2018)
Table ronde avec André Balso, Élisabeth Boyer, Frédéric Favre, Charles Foulon, Lucas Harriot, Denis Lévy

N°100 : **Réaliser l'impossible**

Pasteur (Sacha Guitry) et *The Story of Louis Pasteur* (William Dieterle) par Jelena Rosic & Sally Viquesnel
The Miracle Worker (*Miracle en Alabama*, Arthur Penn, 1962) par Denis Lévy
To Kill a Mockingbird (*Du silence et des ombres*, Robert Mulligan, 1962) par Livio Le Bihan
The Lost City of Z (James Gray, 2016) par Frédéric Favre
Le jeune Karl Marx (Raoul Peck, 2017) par Sally Viquesnel
The Mule (Clint Eastwood, 2018) par Jelena Rosic
Talking about Trees (Suhaib Gasmelbari, 2019) par Élisabeth Boyer et Yolaine Médélice

N°101 : **Orientation**

Propositions pour une orientation, par Denis Lévy
Sunrise (*L'Aurore*, F.W. Murnau, 1927) par Sally Viquesnel
The Wind (*Le Vent*, Victor Sjöström, 1929) par Yolaine Médélice
Beauty for Sale (Richard Boleslavsky, 1933) par Livio Le Bihan
Paracelsus (*Paracelse*, G.W. Pabst, 1943) par Élisabeth Boyer
Pursued (*La vallée de la peur*, Raoul Walsh, 1947) par Frédéric Favre
Méditerranée (Jean-Daniel Pollet, 1963) par Denis Lévy
L'Acrobate (J-D. Pollet, 1976) par Jelena Rosic